

# ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΚΑΙ ΑΓΚΑΛΙΑΣΤΕ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΣΤΟ  
3314 334

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΑΛΛΗΛΕΓΥΗΣ  
Πειραιώς & Πλ. Ελευθερίας 1  
(Πλ. Κουμουνδούρου)  
105 53, Αθήνα,  
Τηλ. και FAX: 3314 334  
Αρ. Λογαριασμού:  
Εθνική Τράπεζα, 159/480203-99

Χορηγία της Εμπορικής Εταιρείας ΠΡΑΤΤΕΙΝ Α.Ε.



Άκου  
τις  
φωνές...

ΒΟΣΝΙΑ 1995



Γνωρίστε  
και  
αγκαλιάστε  
ένα  
παιδί.



Μπορείς  
με λίγα  
να βοηθήσεις  
ένα ορφανό  
της Βοσνίας.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΑΛΛΗΛΕΓΥΗΣ

**ΓΡΗΓΟΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ**  
**“Το φιόρο του Λεβάντε”**

**ΔΙΑΝΟΜΗ**

(Με τη σειρά που εμφανίζονται)

Κατερίνα:	Φωτεινή Μανουσάκη
Χαρίλαος:	Δημήτρης Αλεξανδράκης
Βιργινία:	Ελένη Δερμιτζάκη
Γαγιά:	Βερονίκη Σπανάκη
Πηνελόπη:	Λατάνια Πολιτάκη
Τάκης:	Χρήστος Στάθης
Βάλδης:	Παναγιώτης Ξυλουργός
Ροζαλία:	Γεωργία Χαρκοφτάκη
Νιδόνος:	Νίκος Σφακιανάκης
Λιλή:	Σέβη Χρηστάκη
Λουστρος:	Νίκος Χατζάκης

Συντονισμός - Σκηνοθεσία:  
Αναστ. Τασσοπούλου - Καπνά

Σκηνικό - Κοστούμια  
Μουσική Επιμέλεια  
Φωτογραφίες

} η θεατρική ομάδα

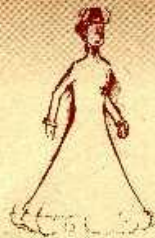
Υποβολείς  
- Φροντιστές:

Κατερίνα Λουλάκη  
Μαριλένα Μαζωνάκη  
Αήδα Καπνά

Σκίσα:

Μανόλης Πατεράκης





Αντί προλόγου, προτιμώ να παραθέσω τις απόψεις δύο γνωστών θεατρικών ανθρώπων, του Κ. Μουραελά και του Κ. Γεωργουσόπουλου, σχετικά με το θέατρο στο σχολείο. Απόψεις- κριτικές που κατευθύνανε τις προσπάθειές μας μέχρι την "παραστάση".

Γράφει λοιπόν ο Μουραελάς: "Το μαθητικό θέατρο αξίζει και έχει νόημα εάν μεταξύ άλλων αποτελέσει αφορμή:

- για να καλλιεργηθούν αισθητικά οι συγκεκριμένοι, εστώ, μαθητές που παίρνουν μέρος στις παραστάσεις
- για να ανακαλύψουν τον τρόπο που θα "εισπράττουν" το κάθε έργο τέχνης και όχι μόνο στο θέατρο
- για να αποκτήσουν "ευαισθησίες" και ως πολίτες και ως άνθρωποι
- για να κινητοποιήσουν κι ερεθίσουν τα μυαλά τους, έτσι που πια να μπορούν να δώσουν ποιότητα στη ζωή τους.
- για να ξεφύγουν, αποκτώντας αισθητικές αντιστά-





οεις, από την παθητικότητα που τους καταδικάζει το εκπαιδευτικό σύστημα και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης: δίδοντάς τους μόνο πληροφορίες και όχι γνώση, μόνο απομνημόνευση και όχι κρίση».

Και ο Κ. Γεωργουσάπουλος:

«...Το μέγα όμως κέρδος (από το μαθητ. θέατρο) είναι το μέγα μάθημα της επικοινωνίας. Το θέατρο ως τέχνη στηρίζεται πάνω στην αποδοχή του άλλου. Στο θέατρο μαθαίνεις κυρίως ν' ακούς τον άλλο, να υπάρχουν με τον άλλο και διὰ του άλλου. Μαθαίνεις ν' αναπτύξεις ένα συναισθημα. να το κρατάς και να το μεταδίδεις στον περίγυρο. Μαθαίνεις να εισχωρείς στην ψυχολογία μιας άλλης φύσης, να ταυτίζεσαι μαζί της ή να την κρίνεις».

Να δουλεύεις σ' ένα πρόσωπο και η υπέρτατη αυτή δουλειά να είναι πράξη ελευθερίας».

Τέλος αυτό που περισπέρνει απ' όλα ερμηνεύει τις προθέσεις όλων μας είναι η γνωστή ρήση του Κάρολου Κουν:

«Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας»

Αναστασία Τασσοπούλου-Κατνά



## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

από την πώληση βιβλίων κατά τη διάρκεια της Έυθενης για την οικονομική "υιοθεσία" δύο παιδιών από τη Βοσνία.

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Γωγώ Κουχιουμουτζάκη

Κατά τη διάρκεια της Έυθενης βιβλίων εισπράχθηκε το ποσό των 805.000 δρχ. Από το ποσό αυτό τα δύο τρίτα του Σχολείου, Α5 ε' Βε, εισέπραξαν το 20%, δηλαδή 165.000 δρχ.

Από το ποσό αυτό στείλαμε στο "Ελληνικό Καραβάνι Αλληλεγγύης" 60 χιλ. για το κάθε παιδί  $\Rightarrow$  Σύνολο 120.000 δρχ. Έκει, μέχρι τώρα έπαιξε στείλει 10.000 δρχ. για το κάθε παιδί το μήνα και για ένα πρόνο. Τα υπόλοιπα χρήματα, 45.000 δρχ., τα τοποθετήσαμε στην Εθνική Τράπεζα σε λογαριασμό που ανοίξαμε και στο όνομα της υπεύθυνης καθηγήτριας ε' δύο παιδιών από το Α5.

Η υπεύθυνη καθηγήτρια  
Γωγώ Κουχιουμουτζάκη







### Ξενόπουλος, Γρηγόριος (1867-1951)

Πολυγραφώτατος και δημοφιλέστατος ζακυνθινός συγγραφέας, που γεννήθηκε στην Πόλη και πέθανε στην Αθήνα - στο πασίγνωστο σπίτι του της οδού Ευριπίδου, συνεργάτης πολλών εφημερίδων, αρχισυντάχτης της *Διαγλασσεως των Παίδων* (1895), ιδρυτής της *Νέας Εστίας* (1927), μυθιοριογράφος, διηγηματογράφος, κριτικός. Η πιο σημαντική του, ωστόσο, προσφορά στη λογοτεχνία μας είναι η θεατρική: ένα σύνολο από τριάντα έργα (και כמה δεκαριά μονόπρακτα) κωμωδίες, δράματα και ηθογραφίες (ζακυνθινές κι αθηναϊκές) με ζωντανούς χαρακτήρες κι επίδειξη τεχνική. Τα κυριότερα απ' αυτά: *Το μυστικό της Κοντέσας Βαλέρας* (Νέα Σκηνή 1994, με την Παρασκευοπούλου), *Φωτεινή Σάντη* (διασκευή του *Κόκκινου Βράχου*, 1908, με την Κυβέλη), *Στέλλα Βιολάντη* (1909, με τη Μαρίκα), Πάλι με την Κυβέλη: *Ο πειρασμός* (1910), *Χερουβείμ, Παλυγογία, Μανάκριβη*. Στο 1914 το *Φιόρο του Λεβάντε*, στα 1920 οι *Φοιτητές*, και στα 1933 ο *Γαϊολλάρος* (ένα κοινωνικοερωτικό δράμα).



3ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Γρηγ. Ξερόπουλος  
“Το φιόρο του Λεβάντε”



